

# 中國文學科

[適用於2029年起的香港中學文憑考試]



教育局課程發展處  
中國語文教育組



## 課程宗旨

中國文學課程配合中國語文學習領域的整體發展路向，為對中國文學有濃厚興趣的學生拓寬學習空間，讓學生通過文學的學習，以：



(1) 培養審美情趣，提升藝術品味



(2) 提高文學素養，承傳文學遺產



(3) 陶冶性情，美化人格；培養對國家民族、人類社會的感情



(4) 發展個性，發掘潛能，發揮特長，為日後工作和進修作好準備

我們期望透過本課程，培養出有文學鑒賞能力及創作能力、有審美情趣、有道德操守、熱愛生命的新一代。



## 升學與就業

中國文學課程豐富學生的語言積儲，提高文學素養，對學生將來在大專院校修讀相關課程有莫大裨益。以下是一些相關課程的例子：

- |         |           |
|---------|-----------|
| • 文學    | • 文化、語言研究 |
| • 翻譯    | • 教育      |
| • 新聞與傳播 |           |

此外，中國文學科讓學生發揮所長，規劃未來的就業方向。例如：



## 課程架構

- 以「賞析與評論」、「創作」為主，「文學學習基礎知識」為輔
- 「賞析與評論」和「創作」二者可以互相促進
- 「文學學習基礎知識」的研習有助提升賞析與評論，以及創作能力






## 指定作品篇目

秦風·蒹葭  
九章·涉江  
齊桓晉文之事章（節選自《孟子》）  
庖丁解牛  
蘇秦約縱（節選自《秦策》）  
鴻門會（節選自《史記·項羽本紀》）  
戰城南  
短歌行  
歸去來辭（並序）  
將進酒  
登高  
醉翁亭記  
前赤壁賦  
齊天樂（綠蕪凋盡臺城路）  
南鄉子（何處望神州）  
雙調·夜行船 秋思  
法場（《寶娥冤》第三折）  
接外孫賈母惜孤女（節選自《紅樓夢》第三回）

死水  
錯誤  
書  
我的四個假想敵  
藥  
碗  
日出（節選第二幕）

課程提供25篇指定作品，涵蓋古今不同文類的文學作品，供學生通篇深入研習，以提高他們對中國文學的學習興趣，並增強賞析與評論能力。

## 評估模式

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試 	卷一 文學創作	25%	筆試	2小時
	卷二 文學賞析	60% (指定作品考核佔分約70%；課外篇章考核佔分約30%)	筆試	2小時
校本評核 	創作練習 (須在散文、詩歌、小說、戲劇四類文體中選擇兩類)	15%	呈交2個創作練習分數	



## 文學文化活動

### 文學之星系列 學生講座



### 加強中學生中華文化 學習系列課程



### 「真善美之旅— 賞讀經典文言作品」 學生講座系列



## 文學文化活動

### 粵劇《紫釵記》及 《六月雪》欣賞



### 文學景點考察活動



## 中華經典名句推廣活動



## 中華經典名句—— 全港中小學網上遊戲比賽

### 中華經典名句



教師在使用各項由學業及教師提供之學習資源時，可按其專業判斷，參考相關的學術著作，以加強教學內容。教師亦可按照教學和學生學習需要，在學習資源中選取合適的部分作為課堂學習內容或延伸學習的材料，以配合課程的實施。

#### 1. 計劃簡介

##### ● 目的

本計劃期望透過推廣「中華經典名句」，讓學生及公眾認識中華文化精神，吸收傳統經典智慧，促進

##### ● 對象

全港學生、教師（特別是中國語文教師），以及公眾。

##### ● 其他資訊

問中人語：歡迎查詢及意見（建議發展）：張怡儀、多讀經典名句、傳承中華文化（20.07.2020）



每年選取不同名句，作為該學年推廣的內容，分為不同主題，以加強文學文化的學習。



## 中國文學課程學與教資源

### 中國語文教育學習領域網頁

主頁 > 課程發展 > 學習領域 > 中國語文教育 > 高中課程-中國文學

中國語文教育

學習領域定位

中國語文教育學習領域的課程應為：

- (1) 提高聽覺理解能力、閱讀能力、審美能力和自學能力；
- (2) 培養語文學習的興趣、良好的語文學習態度和習慣；
- (3) 培養審美情趣、陶冶性情；
- (4) 發展品德、加強對社會的責任感；
- (5) 瞭解中華文化、培養創意思、提高的想像。

[www.edb.gov.hk/cd/chi](http://www.edb.gov.hk/cd/chi)

### 課程配套資源

中國文學課程學與教資源

教師在使用各項由學業及教師提供之學習資源時，可按其專業判斷，參考相關的學術著作，以加強教學內容。教師亦可按照教學和學生學習需要，在學習資源中選取合適的部分作為課堂實施。

高中中國文學課程

名稱	說明	格式	登入連結
1. 中學中國文學課程指南			
2. 中學中國文學指定作品參考資料彙編 (中四至中六)			
3. 中學中國文學名著閱讀簡介 (中四至中六)		PDF	登入連結
4. 文學名著賞析系列	《日出》	PDF	
5. 「中國文學參考閱讀簡編」	甲組 中國文學課程指定作品 乙組 中國文學作品	PDF	
6. 《版記》學習單元設計示例及參考資料		PDF	



# 學與教資源舉隅

## 中國文學學習單元設計示例

### 古詩 新詩 唐宋散文 古今小說 古典戲曲 現當代戲劇

新高中中國文學學習單元設計示例

#### 必修部分學習單元 唐宋散文

一、學習目標

1. 理解唐宋散文作品的背景、內容、主題、結構及作者的創作風格。
2. 掌握唐宋散文作品的思想內容、藝術手法及文學成就。
3. 比較不同唐宋散文作品的主題、手法、風格、語言等方面的異同。
4. 運用不同的手法創作。
5. 認識唐宋散文運動的關係。
6. 認識唐宋散文主要作家（韓愈、歐陽修）的作品風格。
7. 培養廣泛閱讀唐宋散文作品的興趣和態度。

二、學習重點

1. 能掌握唐宋散文的特色。
2. 能聯繫生活經驗，體會作者的體悟。
3. 能運用文學學習基礎知識、理解詞句及篇章特色。
4. 能從不同角度賞析、評議唐宋散文。
5. 能於閱讀不同類型的唐宋散文作品。



## 指定作品參考資料

### 指定作品參考資料選編

中學中國文學指定作品參考資料選編（中四至中六）

編者：王國材

教師在選用各指定作品及教師提供的學習資源時，可根據實際需要，參考相關的學習資源，以加強對學內內容、教師亦可根據教學和學生學習需要，在學習資源中選取合適的部分作為課堂學習內容或延伸學習的資料，以配合課程的需要。

課別	篇名	作者	作品	出版	出版	出版	備註
1	《莊子·逍遙游》	莊子	《莊子·逍遙游》	香港大學出版社	1984年	1984年	《莊子·逍遙游》
2	《柳宗元·捕蛇者說》	柳宗元	《柳宗元·捕蛇者說》	香港大學出版社	1984年	1984年	《柳宗元·捕蛇者說》
3	《韓愈·師說》	韓愈	《韓愈·師說》	香港大學出版社	1984年	1984年	《韓愈·師說》
4	《歐陽修·醉翁亭記》	歐陽修	《歐陽修·醉翁亭記》	香港大學出版社	1984年	1984年	《歐陽修·醉翁亭記》

### 指定作品藝術形式舉隅

學習單元	藝術形式	名稱	導演	編劇	演員	出版年份
[A.1] 詩歌的創作	戲劇	《屈原》	郭沫若	郭沫若	白楊、舒繡文、陳白塵、舒繡文	1942年
	電影	《屈原》	郭沫若	郭沫若	白楊、舒繡文、陳白塵、舒繡文	1942年
	小說	《屈原》	郭沫若	郭沫若	白楊、舒繡文、陳白塵、舒繡文	1942年
	詩歌	《屈原》	郭沫若	郭沫若	白楊、舒繡文、陳白塵、舒繡文	1942年
[A.2] 詩歌的欣賞	戲劇	《屈原》	郭沫若	郭沫若	白楊、舒繡文、陳白塵、舒繡文	1942年
	電影	《屈原》	郭沫若	郭沫若	白楊、舒繡文、陳白塵、舒繡文	1942年
	小說	《屈原》	郭沫若	郭沫若	白楊、舒繡文、陳白塵、舒繡文	1942年
	詩歌	《屈原》	郭沫若	郭沫若	白楊、舒繡文、陳白塵、舒繡文	1942年

# 學與教資源舉隅

## 名著賞析

### 中國文學名著賞析系列

賞析  
教學建議




## 新詩、古詩、散文、戲曲教學

### 積學與涵泳 中學古詩文 誦讀材料選編




### 詩文朗誦 教材系列




### 中國文學參考 戲曲舉隅

中國文學參考戲曲舉隅

戲曲名稱	作者	編劇	導演	演員	出版年份
《西廂記》	王德信	王德信	王德信	王德信	1984年
《牡丹亭》	湯顯祖	湯顯祖	湯顯祖	湯顯祖	1984年
《紅鬃烈馬》	馬連良	馬連良	馬連良	馬連良	1984年
《霸王別姬》	陳白塵	陳白塵	陳白塵	陳白塵	1984年

## 文學活動

### 走進香港文學 風景系列



篇章  
路線  
活動  
學生作品選

## 參考資料

### 中國文學課程及評估指引



[中國語文教育組網頁](#)>高中課程-中國文學



有關最新的資訊，請留意中國語文教育組網頁



如有查詢，請聯絡就讀學校科任教師或班主任



謝謝您！